

У самого синего моря

Продолжаем проект «Читаем вместе». Сегодня у нас встреча с любителем и знатоком современной литературы, который временно, надеюсь, решил спрятаться под буквами П.В.

На каникулах многие из вас, естественно, читали свои, отложенные на потом, любимые книги. Если есть желание поделиться, то пишите в гостевую книгу. Будем рады принять вас в свои ряды читателей.

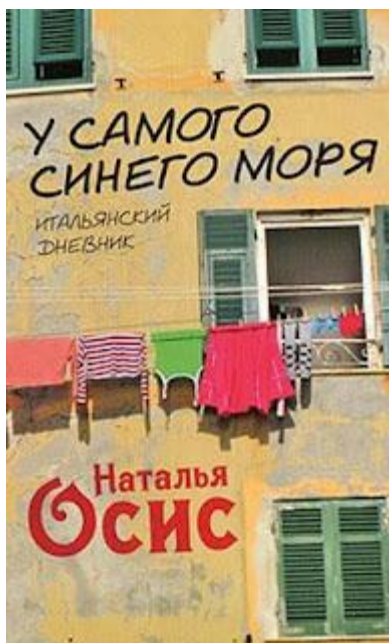


Жизнь – лучший сюжет. Порой она бывает намного удивительней любой выдумки. Описывали жизнь всегда. Еще когда не была создана письменность, старцы рассказывали молодежи случаи из своей жизни, чтобы они учились на чужом опыте, были подготовлены к самостоятельной жизни.

Описывать свою жизнь порой бывает легче, чем что-либо придумать. Однако часто можно встретить проблему, что описание жизни не превратится в интересную историю, а станет лишь серым и бесполезным текстом. Жанр биографии определенно развивается. Сегодня очень часто можно встретить прозу, описывающую, на первый взгляд, самое скучное, что можно себе представить – будни. У кого-то серые будни на бумаге из обыденности трансформируются в забавнейшую историю, у кого-то, к сожалению, так и остаются буднями.

Недавно я познакомилась с двумя книгами, относящимися к подобному случаю: Натальи Осис «У самого синего моря» и Маши Трауб «Вся la vie».

Эти две книги очень похожи и различны одновременно. Оба автора пишут о своих буднях, о женской жизни в целом. Однако их судьбы различны, как и манера написания. Но об этом поподробнее.



Наталья Осис « У самого синего моря»

Наталья рассказывает, как жила в Москве, как познакомилась с мужем-итальянцем на работе, как переехала жить в Геную (итальянский портовый город), как училась быть генуэзской сеньорой. Она сравнивает жизнь в Италии с жизнью в России, итальянцев с русскими.

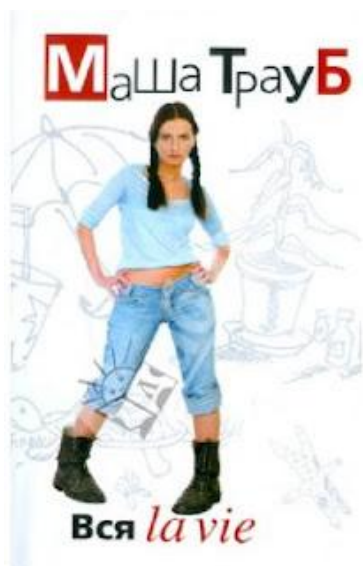
Тема, так или иначе, связана с путешественниками, особенно любителями Италии. Наверное, именно поэтому информацию о книге можно встретить на туристических порталах.

В начале читается тяжело. Мысль стремительно перемещается, превращается в новую идею и все это сопровождается некоторыми итальянскими словами и быстрыми объяснениями их значений. Непривычно. Но постепенно границы Челябинска растворяются, мы попадаем в далекую Геную.

Помимо полного знакомства с жизнью семьи Осис и жизнью Генуи, в книге порой встречаются авторские отступления длиной хоть и в короткие, но отдельные главы. Это определенно плюс. И итальянский город, конечно, показан виртуозно. Впервые я встретила с описанием мегаполиса не «снаружи» (основанное на комментировании основных туристических центров, достопримечательностей), а как будто бы изнутри. Нет, конечно же, автор описала, как посещала дворцы и другие знаменательные места, но даже это описание у неё получилось наполненным сутью.

Побывав в Генуе, я очень удивилась. Я увидела другую Геную. Почему? Неужели автор не показал достоверно? На самом деле, я увидела Геную всего лишь глазами туриста, и эта незнакомка не открыла мне и доли того, что открывает местным жителям. Это еще один плюс к творению Осис.

В целом книга очень интересная и атмосферная, читается легко. Советую.



Маша Трауб «Вся la vie»

Маша живет в Москве, вариться-крутиться в её бульоне и поэтому рекламу получила приличную. По профессии она журналист, как ее позиционируют, к примеру «Российская газета», знаменитый журналист. Естественно, её друзья-журналисты написали про её творение и разрекламировали его как «женскую прозу в хорошем смысле этого слова».

Пишет Трауб примерно о том же, что и Осис (за исключением тематики Италии, конечно) – о жизни в Москве, о семье, работе, детях, друзьях, родственниках, одним словом – о буднях.

Когда читаешь, чувствуется основная идея: «будни – это на самом деле весело». Да, основная мысль, которую хотел донести автор, чувствуется, но текстом не доказывается. Маша изо всех сил старается, подбирает ужасно исковерканные формы привычных слов, считая, что это добавит изюминку произведению и сделает его интересным, но, несмотря на все её усилия, Москва все же выглядит серо, убого, безжалостно, скучно и грустно.

Мне к тому же совсем не нравится её манера писать: она разрывает цельные предложения на несколько, часто начиная новую конструкцию с подчинительных союзов. С одной стороны, это добавляет динамику повествованию, с другой, это выглядит нахально.

В итоге могу сказать, что уж лучше с головой уйти в мир незнакомой Италии, чем проникнуть в проблемы резиновой Москвы. Можете прочитать, если хотите познакомиться с «модной» писательницей, но лучше не тратить на это время...

Подобный жанр действительно набирает популярность у современных писателей. Может быть, и вы уже прочли похожие книги? Если да, пишите – будет что обсудить, нет – попробуйте. Читается легко, к тому же эти истории поднимают настроение и помогают видеть необычное в обычных буднях. А значит, в итоге, после прочтения ваша жизнь станет чуть легче и веселее.

Читайте книги, фантазируйте и открывайте для себя новое, ведь это так здорово!