

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 147г. Челябинска»

Согласовано
на заседании педагогического Совета
МАОУ «СОШ №147 г. Челябинска»
от «15» мая 2023 г.
Протокол № 8

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ №147 г. Челябинска»
Л.В.Гураченкова
«15» мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»
срок реализации программы 1 год
(возраст учащихся: 8-11 лет)

Автор-составитель:
Силенкова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования
МАОУ «СОШ № 147 г. Челябинска»

Челябинск 2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ

Название программы	«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»
Автор-составитель программы	Силенкова Светлана Николаевна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности/Направление	Творческий/ духовно-нравственное
Образовательная область	Многопрофильная (социология, психология, педагогика)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, исследовательский, творческий.
Уровень освоения содержания образования	Базовый
Возрастной уровень реализации программы	8-11 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык на котором осуществляется обучение	Русский

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МАОУ «СОШ №147 г.Челябинска» «Художественное слово» 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Художественное слово» 1г., 8-11 лет
Дата начала Программы	01.09.2023
Дата окончания Программы	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая
Продолжительность реализации Программы в учебном году	38 недель
1 группа - 1 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 114 часов в год
2 группа - 1 год обучения	3 раза в неделю по 1 часу = 114 часов в год
3 группа - 1 год обучения,	3 раза в неделю по 1 часу = 114 часов в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	декабрь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация) (1 года обучения)	май
– Итоговая аттестация по окончанию программы	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты обучения
- 1.4. Организация образовательного процесса (адресат программы, характеристика возрастных особенностей обучающихся, распределение учебного времени по годам обучения)
- 1.5. Содержание программы (учебно-тематический план, содержание учебно-тематического плана).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы
 - 2.2. Методические материалы
 - 2.3. Условия реализации программы
- Литература (список литературы для педагога, список литературы для обучающихся).

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа объединения «Художественное слово» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (от 29.05.2015г. № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022г. № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018г., протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242);
- Законом Челябинской области от 29.09.2013г. № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области»;
- Уставом и другими локальными нормативными актами МАОУ «СОШ №147 г. Челябинска».

В основе программы лежат идеи начального литературного образования В. А. Левина, Л. Е. Стрельцовой, Н. Д. Тамарченко, Н. А. Чураковой. Программа ориентирована на реализацию творческого и духовно-нравственного направлений в воспитании и развитии детей.

Актуальность программы. Программа объединения «Художественное слово» разработана в соответствии с социальным заказом родителей и обучающихся МАОУ «СОШ № 147 г. Челябинска».

Дополнительное образование переживает новый этап своего развития. Перед педагогом стоит задача построить учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы общество получало высококультурных, глубоко нравственных и социально активных граждан, для которых умение и стремление развиваться должны стать устойчивыми качествами личности. Это не может быть

достигнуто без серьёзной работы обучающихся с детскими книгами из доступного круга чтения. Ещё совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима. Но сегодня ситуация выглядит иначе. Картина массового чтения, его престиж, читательские пристрастия и привычки существенно изменились. В наш век научно-технического прогресса, где господствует телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению.

Проблема формирования правильного сознательного, беглого и выразительного чтения волнует каждого педагога, поскольку чтение играет очень важную (если не доминирующую) роль в развитии личности ребенка.

Педагоги всерьез озабочены проблемой детского чтения. Многие родители не знают, что читают их дети, и не интересуются, какими книгами они увлекаются, в подавляющем большинстве не выписывают своим детям периодические издания. Сами же дети предпочитают покупать сканворды, комиксы.

Для решения данной проблемы нами создана программа дополнительного образования литературного объединения «Художественное слово».

Занятия курса позволяют обучающимся понять, что чтение лежит в основе успешной учебной деятельности вообще. Её качество обусловлено тем, насколько хорошо освоено содержание текста, его смысл. Главными целями смыслового чтения можно назвать максимально полное и точное понимание содержания и его последующее осмысление. Владение ребенком смысловым чтением — залог развития его устной речи и следующий ступени — речи письменной.

Новизна. На основе предложенных для изучения книг происходит понимание духовно-нравственного содержания произведения. Происходит совершенствование технической стороны речи, направленной на развитие дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, интонационного строя речи.

Ребята фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения о выполнении той или иной работы, развивают художественный вкус.

Педагогическая целесообразность. Программа развивает познавательные способности, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, приобщает детей к продуктивной творческой жизни.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у обучающихся полноценного устойчивого навыка смыслового чтения текстов различных видов, жанров и стилей.

В ходе реализации программы обеспечивается решение следующих **задач:**

предметные (обучающие) задачи: развитие познавательного интереса к чтению книг, формирование интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы, формирование умений работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире;

метапредметные (развивающие) задачи, развитие творческих способностей, возможностей, деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи, волевых качеств, развитие умения работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене, уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя, развитие чувства ритма, пластики голоса и движений;

личностные (воспитательные) задачи: формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, нравственных устоев культуры общения и поведения, эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений (освоение основных нравственно-этических ценностей взаимодействия с окружающим миром, формирование навыка анализа положительных и отрицательных действий героев, событий), воспитание адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программы по окончании **года обучения**

Предметные (образовательные) результаты:

- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
- ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям;

- работать с литературным произведением (читать, отвечать на вопросы по содержанию, пересказывать, анализировать, сравнивать, сопереживать героям);
- определять жанр художественного произведения;
- выразительно читать художественное произведение, передавая характер и настроение героев.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- применять полученные знания и умения на практике;
- работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене, уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя;
- обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках кружка.

Личностные (воспитательные) результаты:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Одним из результатов обучения художественному слову является осмысление и интериоризация (присвоение) обучающимися системы ценностей.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему,

готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Программа ориентирована на чувства, образы и мысли детей, возникающие у них на занятии. Процесс работы с произведением – это обобщение, поиски и открытия истин, сотрудничество по схеме *ученики – преподаватель – автор*. Неиссякаемым источником для речевого, интеллектуального и нравственного развития детей должен стать язык произведений нашей классики.

Из этого следует, что обучающиеся должны проявить способность мобилизовать полученные ранее знания, использовать практический опыт взрослых, проявить способность доказывать (обосновывать свою точку зрения), суметь организовать взаимосвязь прошлых и настоящих знаний в решении конкретной ситуации, т. е. пользоваться приобретенными ранее компетенциями. Знания, полученные таким образом, оказываются более прочными и качественными.

1.4. Организация образовательного процесса

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 11 лет. Для обучения принимаются все желающие.

Характеристика детей 8 - 9 лет:

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо – вот, пожалуй, и все характерные черты этого возраста. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Особенности поведения детей 8 - 9 лет:

- высокий уровень активности,
- стремление к общению вне семьи,
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо,
- стремление получить время на самостоятельные занятия,
- ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным.

Данный возраст характеризуется повышенной физической активностью. Не стоит сильно нагружать ребят, их повышенная работоспособность носит относительный характер – они начинают уставать через 25-30 минут какого-либо занятия.

Также они быстро загораются каким-либо делом, реагируют на все необычное, яркое, но также быстро могут потерять к нему интерес. Отсюда второй вывод – важна смена деятельности!

Поэтому отличительными особенностями этого возраста являются: активность, непосредственность, фантазия, подражательность, неумение долго концентрироваться на чем-то одном, быстрая утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость.

Характеристика детей 10-11 лет:

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают педагога. К его

предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят и вызывает их активность.

Особенности поведения детей 10—11 лет:

- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны,
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности,
- любят коллективные игры, участвуют в постановках,
- боятся поражения, чувствительны к критике,
- интересы постоянно меняются,
- начинают осознавать нравственные нормы,
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко.

Набор учащихся в объединение «Художественное слово» производится по желанию родителей и детей. Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)).

Программа рассчитана на один год по 3 часа в неделю, что составляет 114 часов в год.

Распределение учебного времени

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	114 часов
ИТОГО (объем программы):				114 часов

Художественное чтение сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую работу. Выразительному чтению, как и любому другому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Занятия строятся таким образом, что дети сразу попадают в доброжелательную, творческую атмосферу, которая способствует пробуждению творчества - естественного состояния ребенка.

В условиях коллективного исполнения стихотворений у школьников развивается «чувство локтя» и общая ответственность за дело, чувство здорового соперничества, сотрудничества.

Атмосфера коллективного сотрудничества способствует тому, что дети стеснительные, неуверенные в себе, постепенно раскрываются, учась на примере своих товарищей,

Занятиям в объединении «Художественное слово» свойственны положительные стороны:

- Участие в одном общем деле формирует у обучающихся умение общаться, объективно оценивать свою работу, помогает школьнику осознать имеющиеся недостатки, как в работе, так и поведенческие.
- В совместной работе, где каждый обучающийся на виду у всех, он лучше раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче обучить, направить.
- Работая в коллективе, ребенок формирует личные качества, необходимые для совместной деятельности, учится применять свои силы с пользой для себя и для общего дела.

1.5. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие (инструктаж по ТБ)	1	1	-	Беседа
2	1 раздел. «В мире звуков».	15	5	10	Беседа по теме, речевые
2.1	Речевой аппарат. Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	

	Кис- кис! Мяу!, или кое- что о звукоподражаниях.				разминки, проблемный диалог, практичес- кая работа, мини - проекты, конкурс стихов
2.2	Слова – синонимы. Весёлый аттракцион «доскажи словечко».	2	1	1	
2.3	Слова – антонимы. Крылатые слова. Слова – омонимы. Добрые слова. В. Коркина «Доброе утро». Игра «Умеете ли вы здороваться?».	2	1	1	
2.4	Слова-родственники (об однокоренных словах). Игры «Подбери слово», «Кто быстрее», «Лишнее слово».	2	1	1	
2.5	Чтение стихов на тему «Осень». Работа над интонацией.	5	1	4	
2.6	Конкурс стихов.	2	-	2	
3	2 раздел. «Культура речи».	26	6	20	Беседа по теме, практичес- кая работа, проблемный диалог, игра, инсценировка произведения, выступление на празднике «Осенние посиделки»
3.1	Значение орфоэпии для культуры речи.	1	1	-	
3.2	Орфоэпия. Законы правильной современной литературной речи. Имена, отчества, фамилии. Произношение гласных (поговорки, рабочие тексты).	2	1	1	
3.3	Техника речи. Дыхание. Голос. Координация слова с движением (опосредованно, на материале стихов). Логическое ударение. Логическая пауза.	3	1	2	
3.4	Работа над постановкой «Дорожная азбука». Распределение ролей. Выбор интонации.	3	-	3	
3.5	Работа над постановкой «Дорожная азбука». Чтение по ролям. Диалоги героев. Их движения.	4	-	4	
3.6	Работа над постановкой «Дорожная азбука». Инсценировка.	5	1	4	
3.7	Подготовка к празднику «Осенние посиделки». Распределение стихов, ролей. Работа над интонацией.	5	1	4	
3.8	Праздник «Осенние посиделки»	3	1	2	
4	3 раздел. «Стихотворная речь».	20	5	15	Беседа по теме, проблемный диалог, практичес- кая работа, групповая работа, конкурс
4.1	Характерные особенности стихотворной речи. Понятия "ритм", "рифма", "музыкальная организованность. Проба пера.	3	1	2	
4.2	Практическая фонетика. Скороговорки. Считалки. Загадки.	3	1	2	
4.3	Интонационно-мелодические типы исполнения стихотворений.	3	1	2	
4.4	Характерные особенности при рассказывании стихов Г. Остера «Вредные советы».	3	1	2	
4.5	Инсценировка стихотворения Г.Остера.	4	1	3	
4.6	Стихи Г.Остера. Работа в группах.	3	-	3	
4.7	Конкурс на лучшее чтение стихотворения.	1	-	1	
5	4 раздел. «Искусство красноречия».	28	5	23	Беседа по теме, практичес- кая работа, проблемный диалог, игра, инсценировка сказки, выступление на празднике «Зимние
5.1	Знакомство с понятием «красноречие». Искусство речи и искусство художественного чтения.	4	1	3	
5.2	Деление текста на логические части. Чтение по ролям.	2	1	1	
5.3	Работа над сказкой Ш.Перро «Красная шапочка». Чтение по ролям. Выбор интонации.	4	1	3	
5.4	Работа над сказкой Ш.Перро «Красная шапочка». Диалоги героев. Их движения.	5	-	5	
5.5	Работа над сказкой Ш.Перро «Красная шапочка». Инсценировка.	5	-	5	

5.6	Подготовка к празднику «Зимние посиделки». Распределение стихов, ролей. Работа над интонацией.	5	1	4	посиделки»
5.7	Праздник «Зимние посиделки».	3	1	2	
6	5 раздел. «Путешествие в мир поэзии»	24	7	17	Беседа по теме, проблемный диалог, практическая работа, мини – проекты, игра, инсценировка выступление на празднике «Весенние посиделки»,
6.1	Преображение музыки в слово. Чудо стихотворного слова.	1	1	-	
6.2	Волшебство эпитетов, метафоры, сравнения. Игры в рифму (сочинительство).	2	1	1	
6.3	Поэты рядом с нами. Стихи. Слова. Талант. Учимся читать и слушать стихи. Стихи советских поэтов для детей.	2	1	1	
6.4	Работа над произведениями о войне. Чтение по ролям. Выбор интонации.	4	1	3	
6.5	Работа над выбранным произведением. Диалоги героев. Их движения.	4	1	3	
6.6	Работа над выбранным произведением. Инсценировка.	4	-	4	
6.7	Подготовка к празднику «Весенние посиделки». Распределение стихов, ролей. Работа над интонацией.	4	1	3	
6.8	Праздник «Весенние посиделки».	3	1	2	
	Итого:	114	29	85	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие (инструктаж по ТБ)

Теория. Встреча с коллективом, знакомство с правилами техники безопасности, правила поведения во время чрезвычайных ситуаций, обсуждение плана работы на год.

Форма контроля: беседа. (Правила безопасного поведения на улице, в кабинете. Как вести себя при пожаре?)

2. 1 раздел. «В мире звуков».

Речевой аппарат. Артикуляционная гимнастика. Кис- кис! Мяу!, или кое- что о звукоподражаниях.

Теория: Артикуляционный аппарат и природа правильного дыхания.

Практика: Тренировочные упражнения в произнесении звуков. Звукоподражание.

Слова – синонимы. Весёлый аттракцион «доскажи словечко».

Теория: Слова – синонимы. Добрые слова.

Практика: Речевые разминки, проблемный диалог, мини – проект. Игры «Добавки», «Знаешь сам - расскажи нам».

Слова – антонимы. Крылатые слова. Слова – омонимы. Добрые слова. В. Коркина «Доброе утро». Игра «Умее ли вы здороваться?».

Теория: Слова – антонимы. Слова – омонимы. Крылатые слова.

Практика: Речевые разминки, проблемный диалог, мини – проект. Игра «Умее ли вы здороваться?».

Слова-родственники (об однокоренных словах). Игры «Подбери слово», «Кто быстрее», «Лишнее слово».

Теория: Слова-родственники (об однокоренных словах).

Практика: Мастера художественного слова (фонотека, стихи-сказки). Игры «Подбери слово», «Кто быстрее», «Лишнее слово».

Чтение стихов на тему «Осень». Работа над интонацией.

Теория: Беседа по теме. Понятие «дикция».

Практика: Речевые разминки. Чтение стихов на тему «Осень». Работа над интонацией. проблемный диалог.

Конкурс стихов.

Практика: Участие в конкурсе стихов.

3. 2 раздел. «Культура речи».

Значение орфоэпии для культуры речи.

Теория: Значение орфоэпии для культуры речи.

Орфоэпия. Законы правильной современной литературной речи. Имена, отчества, фамилии.

Произношение гласных (поговорки, поговорки, рабочие тексты).

Теория: Орфоэпия. Законы правильной современной литературной речи. Ударение в русском языке.

Практика: Произношение гласных (поговорки, поговорки, рабочие тексты). Практическая работа.

Техника речи. Дыхание. Голос. Координация слова с движением (опосредованно, на материале стихов). Логическое ударение. Логическая пауза.

Теория: Техника речи. Дыхание. Голос. Логика речи. Логическое ударение. Логическая пауза.

Практика: Координация слова с движением (опосредованно, на материале стихов).

Работа над постановкой «Дорожная азбука». Распределение ролей. Выбор интонации.

Практика: Проблемный диалог. Распределение ролей. Выбор интонации.

Работа над постановкой «Дорожная азбука». Чтение по ролям. Диалоги героев. Их движения.

Практика: Работа над постановкой «Дорожная азбука». Чтение по ролям. Диалоги героев. Их движения.

Работа над постановкой «Дорожная азбука». Инсценировка.

Теория: Проявление в чтении мыслей и эмоционально – волевых устремлений читающего.

Практика: Практическая работа. Обсуждение. Исправление ошибок.

Подготовка к празднику «Осенние посиделки». Распределение стихов, ролей. Работа над интонацией.

Теория: Беседа по теме. Интонация. Сила голоса. Темп. Тембр речи.

Практика: Подготовка к празднику «Осенние посиделки». Чтение прозы и стихотворений.

Распределение стихов, ролей. Работа над интонацией.

Праздник «Осенние посиделки».

Теория: Беседа по теме. Повторение основных понятий.

Практика: Участие в празднике «Осенние посиделки».

4. 3 раздел. «Стихотворная речь».

Характерные особенности стихотворной речи. Понятия "ритм", "рифма", "музыкальная организованность". Проба пера.

Теория: Характерные особенности стихотворной речи. Понятия "ритм", "рифма", "музыкальная организованность".

Практика: Практическая работа. Проба пера.

Практическая фонетика. Скороговорки. Считалки. Загадки.

Теория: Детский фольклор: скороговорки, считалки, загадки. Раскрытие понятий: фольклор, скороговорки, считалки, загадки.

Практика: Практическая работа. Конкурс понятного произношения на примере скороговорок, считалок, загадок.

Интонационно-мелодические типы исполнения стихотворений.

Теория: Интонационно-мелодические типы исполнения стихотворений.

Практика: Практическая фонетика.

Характерные особенности при рассказывании стихов Г. Остера «Вредные советы».

Теория: Характерные особенности при рассказывании стихов Г. Остера «Вредные советы».

Практика: Практическая фонетика.

Инсценировка стихотворения Г.Остера.

Теория: Характерные особенности при рассказывании стихов Г. Остера.

Практика: Групповая работа. Распределение ролей. Работа над интонацией. Инсценировка.

Стихи Г.Остера. Работа в группах.

Практика: Групповая работа. Работа над интонацией. Инсценировка.

Конкурс на лучшее чтение стихотворения.

Практика: Конкурс на лучшее чтение стихотворения.

5. 4 раздел. «Искусство красноречия».

Знакомство с понятием «красноречие». Искусство речи и искусство художественного чтения.

Теория: Знакомство с понятием «красноречие». Искусство речи и искусство художественного чтения.

Практика: Прослушивание мастеров слова. Игра «Репортер».

Деление текста на логические части. Чтение по ролям.

Теория: Деление текста на логические части.

Практика: Чтение по ролям.

Работа над сказкой Ш.Перро «Красная шапочка». Чтение по ролям. Выбор интонации.

Теория: Работа над сказкой Ш. Перро «Красная шапочка».

Практика: Выбор интонации. Чтение по ролям.

Работа над сказкой Ш.Перро «Красная шапочка». Диалоги героев. Их движения.

Практика: Диалоги героев. Их движения. Инсценировка текста.

Работа над сказкой Ш.Перро «Красная шапочка». Инсценировка.

Практика: Инсценировка текста. Отработка интонации диалогов и движений героев.

Подготовка к празднику «Зимние посиделки». Распределение стихов, ролей. Работа над интонацией.

Теория: Беседа по теме. Интонация. Сила голоса. Темп. Тембр речи.

Практика: Подготовка к празднику «Зимние посиделки». Чтение прозы и стихотворений.

Распределение стихов, ролей. Работа над интонацией.

Праздник «Зимние посиделки».

Теория: Беседа по теме. Повторение основных понятий.

Практика: Участие в празднике «Зимние посиделки».

6. 5 раздел. «Путешествие в мир поэзии».

Преображение музыки в слово. Чудо стихотворного слова.

Теория: Преображение музыки в слово. Чудо стихотворного слова.

Волшебство эпитетов, метафоры, сравнения. Игры в рифму (сочинительство).

Теория: Волшебство эпитетов, метафоры, сравнения.

Практика: Игры в рифму (сочинительство). Мини – проект.

Поэты рядом с нами. Стихи. Слова. Талант. Учимся читать и слушать стихи. Стихи советских поэтов для детей.

Теория: Поэты рядом с нами. Стихи. Слова. Талант. Стихи советских поэтов для детей.

Практика: Учимся читать и слушать стихи.

Работа над произведениями о войне. Чтение по ролям. Выбор интонации.

Теория: Чтение прозы и стихотворений о войне.

Практика: Чтение по ролям. Выбор интонации.

Работа над выбранным произведением. Диалоги героев. Их движения.

Теория: Произведения о войне.

Практика: Диалоги героев. Их движения. Инсценировка.

Работа над выбранным произведением. Инсценировка.

Практика: Инсценировка текста. Отработка интонации диалогов и движений героев.

Подготовка к празднику «Весенние посиделки». Распределение стихов, ролей. Работа над интонацией.

Теория: Беседа по теме. Интонация. Сила голоса. Темп. Тембр речи.

Практика: Подготовка к празднику «Весенние посиделки». Чтение прозы и стихотворений.

Распределение стихов, ролей. Работа над интонацией.

Праздник «Весенние посиделки».

Теория: Беседа по теме. Повторение основных понятий.

Практика: Участие в празднике «Весенние посиделки».

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля /аттестации оценочные материалы

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, оперативный.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения.

Текущий контроль проводится через опрос, практические работы.

Итоговый контроль - результат участия детей в конкурсах, постановках и др. мероприятиях.

Оперативный контроль осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов.

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, <i>фиксируются в Карте 1)</i>	Знания и умения, позволяющие узнавать и называть основные понятия литературы: роды и жанры, жанры эпоса, основные художественные категории, изобразительные средства художественной выразительности, характеристику литературного героя (в том числе речевую)	тест	https://onlinetestpad.com/ru/testview/1022312-proverka-obshhikh-znaniy-po-literature-epos
Метапредметные <i>фиксируются в Карте 1)</i>	сформированность 4К компетенций: критическое мышление, координация, коммуникация, креативность.	Педагогическое наблюдение	

<p>Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, фиксируются в Карте 2)</p>	<p>Формировать умение анализировать свои действия и управлять ими. Формировать установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат. Учиться сотрудничать со взрослыми и сверстниками.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>	
--	---	----------------------------------	--

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

В МАОУ «СОШ №147 г. Челябинска» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе (Приложение 1);

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы (Приложение 2);

3 карта «Реализация *творческого потенциала* обучающихся МАОУ «СОШ №147 г. Челябинска» (Приложение 3).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с обучающимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения в МАОУ «СОШ №147 г. Челябинска» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития обучающихся в МАОУ «СОШ №147 г. Челябинска» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими показателями:

- организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.
- ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.
- поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества.

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения обучающихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала обучающихся МАОУ «СОШ №147 г. Челябинска», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Технологии, методы, формы, средства обучения.

Технология реализации образовательной программы.

Для достижения поставленных целей и задач необходимо использовать различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала.

Основным предметом изучения и овладения на занятиях курса является выразительность чтения текстов.

Знакомство с устной речью естественно начать с рассмотрения речевого аппарата и работы над ним. Эта работа включает в себя дыхательную гимнастику, работу над дикцией.

Одним из этапов работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений.

Одновременно проводятся упражнения над интонацией.

Знакомство со сценической грамотой, с основами искусства актёра помогает возникновению творческого процесса, развивает общие художественные специальные способности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

На занятиях преобладают групповые и индивидуальные формы работы. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Теоретическую часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Основные виды деятельности

1. Познавательная деятельность:

- познавательные беседы;
- познавательные игры;
- дискуссии;
- дидактический театр;
- экскурсии.

2. Игровая деятельность: игры, связанные с техникой речи и чтения («Читаем цепочкой», «Кто дальше?», «Читаем одновременно», «Марш — пауза» и др.).

3. Проблемно-ценностное общение: дискуссии, посвященные морально-этическим проблемам, поднимаемым в произведениях.

4. Досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение): выразительное чтение, чтение по ролям, инсценировки (постановки).

Программой предусмотрено сотрудничество с родителями, в частности:

- оказание помощи детям при разучивании произведений;
- совместное с детьми и педагогом изготовление костюмов и декораций;
- индивидуальные беседы;
- посещение театров.

Методические рекомендации

Приобщение младшего школьника к искусству обеспечивается тем, что он последовательно включается в деятельность: чтение и решение учебно-художественных задач.

Для освоения программы используются разнообразные приемы и методы обучения и воспитания, выбор которых осуществляется с учетом возможностей обучающихся, их психологических особенностей.

Методы обучения.

Традиционные:

- словесные методы (беседа, использование различных материалов);
- наглядные методы (наблюдения, иллюстрации, просмотры видео презентаций и др.);
- практические методы (игры, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры с элементами экспериментирования, практикум).

Инновационные:

- метод игрового проблемного обучения (проигрывание на занятиях и совместной деятельности с детьми проблемных ситуаций, которые стимулируют познавательную активность детей и приучают их к самостоятельному поиску решений проблемы);
- мнемотехника (фиксирование и запоминание результатов эксперимента).
- при реализации программы применяются исследовательские методы обучения в основе которых лежит уровень деятельности детей.

Репродуктивные методы:

- объяснительно-иллюстративный (сообщение педагогом готовой информации разными средствами: показ, объяснение, просмотр учебных кинофильмов и мультфильмов, беседы познавательного характера, наблюдение);
- репродуктивный (создание педагогом условий для формирования умений и навыков путем упражнений: проведение простых опытов и экспериментов).

Продуктивные методы:

- частично-поисковый или эвристический (дробление большой задачи на серию более мелких подзадач, каждая из которых шаг на пути решения проблемы);
- экспериментальный (путь к знанию через собственных, творческий поиск).

Методы воспитания.

- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, метод примера);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие, поощрение и др.);
- методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Рекомендации по организации занятий:

1. Речевые разминки

Речевые разминки могут решать следующие задачи:

- развитие артикуляционного аппарата;
- формирование умений слушать вопрос, отвечать на него в соответствии с целью высказывания, строить собственный вопрос;
- формирование умений участия в диалоге;
- развитие умений понимать жесты, мимику, воспроизводить жесты, разыгрывать небольшие пантомимические сценки.

2. Организация восприятия художественных произведений

Формы деятельности:

• совместное «чтение» - слушание художественных произведений, разнообразных по форме и настроению и увлекающих детей и взрослого;

- «чтение» - игра;
- «чтение» - рассматривание;
- индивидуальное чтение;
- слушание аудиозаписей или чтение наизусть;

3. Решение учебно-художественных задач

Формы деятельности:

- учебно-художественные игры (игры с художественными средствами, инсценирование, драматизация, этюды мимические и др.);
- задания, способствующие повторному переживанию прочитанного (сделай рисунок к прочитанному, вылепи героя сказки и т.п.).

4. Организация работы с книгой

Формы деятельности:

- Рассматривание книги.
- Чтение книг.
- Работа с выставкой книг.

Алгоритм рассматривания книги:

Сначала рассматривают обложку книги. На первой странице выделяются ведущие надписи (фамилия автора, заглавие) и иллюстрации. Надписи прочитываются. Осознается их смысл (возбуждаются все возможные ассоциации, например: знаком автор или нет, если знаком, то какие его книги помнишь и т.п.). Рассматривается иллюстрация. Сопоставляется содержание надписи и иллюстрации, ассоциации расширяются и уточняются (решается вопрос: может ли быть в этой книге знакомое и нужное произведение).

Для подтверждения предположения книга перелистывается и рассматривается постранично. На страницах выделяются иллюстрации и крупные надписи-заглавия, если они есть. Устанавливается – одно в книге произведение или несколько.

Отыскивается произведение знакомое, нужное. Иллюстрации к этому произведению рассматриваются детально.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Техника речи. Необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. Упражнения проводятся в игровой форме, важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов. Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса.

• Для тренировки звуков: р, л, м, н. — Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла. — Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

• Для тренировки звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х. — В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося. — Все бобры для своих бобряты добры.

• Для тренировки звуков: с, з, ш, ж, ч, щ, ц. — Свиристель свиристит свирелью. — Прецедент с претендентом.

Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися необходимы: учебный кабинет, стулья; зеркала, грим; реквизиты, магнитофон, компьютер, оснащенный звуковыми колонками; фонотека; использование сети Интернет; наглядные демонстрационные пособия; материальная база для создания костюмов и декораций.

-Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)

<http://school-collection.edu.ru>

ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагогов:

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
2. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. – М., 1989.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Завадская Т.Ф. «Искусство чтения в художественном развитии младшего школьника» - М; «Просвещение», 2009.
5. Занимательное азбуковедение / Сост. В.В. Волина. – М., 1991.
6. Итина О.М. Единого слова ради. – М., 1985.
7. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. – М., 1992.
8. Ключева Н.В., Касаткина ЮВ. Учим детей общению. Я.: Академия развития, 1996.
9. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
10. Кочарян С. В поисках живого слова. – М., 1979.
11. Лапшин В.А., Пузанов Б.П. Основы дефектологии. – М., 1990.

Список литературы для обучающихся:

12. Андреева Р. П. Этимологический словарь для школьников. - СПб: Издательский Дом «Литература», 2004
13. *Великие* писатели: справочник школьника / О. Д. Ушаков. – СПб., 2005.
14. Бондаренко А.А., Гуркова И.В. «Как обмануть ошибки?» Орфографический словарик для младших школьников.- Новосибирск, 1997.
15. Быстрова Е. А., Окунева А. П., Шанский Н. М. «Фразеологический словарь русского языка», - Москва: АСТ; 2004
16. Грушников П.А. «Орфографический словарик»: Пособие для учащихся начальных классов.- Москва: Просвещение, 1985.
17. Неусыпова Н.М. «Толковый словарик русского языка» Пособие для учащихся начальных классов.- Москва: Просвещение, 1989.
18. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. «Толковый словарь русского языка».- Москва: Азбуковник; 2002.
19. Словарь синонимов русского языка: СПб.: ООО «Полиграф услуги», 2005
20. Толковый словарь русского языка для школьников/ Сост. Ю. В. Алабугина 2005

Фразеологический словарь русского языка для школьников/ Авт. - сост. М. А. Котова - М6
РИПОЛ классик, 2005

21. Ушакова О.Д. Говори правильно: Словарик ударений. СПб.: Издательский Дом «Литера» 2006.

22. Ушакова О.Д. Толковый словарь школьника. СПб.: Издательский Дом «Литера» 2008.

23. *Универсальный справочник школьника. 1–4 классы* / авт.-сост. Н. Ю. Дмитриева, А. В. Колпакова, С. Ю. Ращупкина. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Газета «1 сентября». – Режим доступа : www.festival.1september.ru

2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

3. Курс ЦДО (начальная школа). – Режим доступа: www.lyceum8.pp.ru

4. Михеева, А. В. Обучение фразеологии русского языка в начальной школе (на материале учебников А. В. Поляковой). – Режим доступа: <http://www.zankov.ru/practice/stuff/article=50>

5. Начальная школа Кирилла и Мефодия. – Режим доступа: <http://www.nachalka.info>

6. Образовательный портал «Учеба». – Режим доступа: <http://uroki.ru>

7. Официальный сайт государственной системы развивающего обучения Л. В. Занкова. – Режим доступа: <http://zankov.ru>.

8. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>

9. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа: www.km.ru/ed

10. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

11. Интернет-ресурсы с литературными презентациями metodisty.ru›[Все работы](#)› [Презентации и видеоролики](#), [viki.rdf.ru](http://viki.rdf.ru/item/373)›[item/373](#), [lit-studia.ru](http://lit-studia.ru/method/46.html)›[method/46.html](#)

Для выполнения программы в классе имеется необходимое информационно-техническое обеспечение: наличие Интернета, компьютерная и мультимедийная техника.

Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественное слово»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии оценки	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможные методы диагностики, контроля (выбирает ПДО в соответствии со своей программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос...
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	Собеседование, опрос...
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание...
2. Владение специальным оборудованием, оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание...
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание...
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать информационные источники, специальную литературу, др.	Самостоятельность в подборе и анализе информационных источников, литературы и др.	<ol style="list-style-type: none"> 1. (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; 2. (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); 3. (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Наблюдение, анализ исследовательской работы...
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками	<ol style="list-style-type: none"> 4. (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; 5. (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); 6. (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Наблюдение, анализ исследовательской работы...

Мониторинг результатов обучения детей, по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе: «Художественное слово»

Карта 1 для 2023 – 2024 года обучения, группа 1

ФИО педагога **Силенкова Светлана Николаевна**

	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Средний балл			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

Н – низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии оценки	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Возможные методы диагностики, контроля
1. Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • терпения хватает больше, чем на ½ занятия • терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения...
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • иногда - самим воспитанником; • всегда - самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения...
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • периодически контролирует себя сам; • постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения...
2. Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • завышенная • заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения, анкетирование...
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия ребенка в освоении программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим воспитанником; • интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения, тестирование...
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение ребенка контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение...
2. Уровень сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение...
4. Личностные достижения				
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДО «ЦВР «Истоки»	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы...

**Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Художественное слово»**

Карта 2 для 2023 – 2024 года обучения, группа 1

ФИО педагога **Силенкова Светлана Николаевна**

№	ФИ учащегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения			Средний балл			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	

Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

**Реализация творческого потенциала детей в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Художественное слово»**

Карта 3 для 2023 – 2024 года обучения, группа 1
ФИО педагога **Силенкова Светлана Николаевна**

№	ФИ учащегося	Участие в конкурсе	Достижения	Примечание
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				